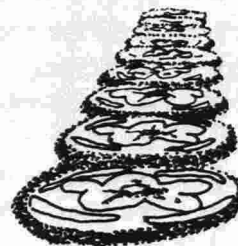


El Corpus en Mazo*

María Elisa Sánchez Sanz



La festividad del Corpus Christi se ha celebrado con toda solemnidad en muchas de nuestras localidades. Esta fiesta aglutina diversas representaciones tales como danzas, comparsas de gigantes y cabezudos, tarascas, cucaferas, mulas, cavallets, etc., etc., todo ello presidido por la Custodia y la Procesión.

Sin embargo, entre todas las representaciones enumeradas, falta por citar una manifestación muy propia de esta festividad o de la del Domingo de Ramos. Nos referimos a la utilización de flores. En muchas ciudades de la Península se alfombran las calles con flores y plantas aromáticas. Así, en Puenteáreas, Mondariz, Vigo, Azpeitia, Sitges, Cifuentes y Granada, entre otras, pero también en las Islas Canarias se hacen alfombras de flores en La Orotava, La Laguna, Teror, Tarrocente, Arrecife, Las Palmas y Mazo.

Ya en nuestra anterior Revista, dedicada a la provincia de Castellón, se especificaba cómo se celebra el Corpus en Morella y, se indicaba, asimismo, el origen de tan brillante festividad en el sentir religioso de la Iglesia, al mismo tiempo que se nos explica la evolución de la fiesta y los nuevos elementos que van introduciéndose para enriquecerla (1).

1. EL ORIGEN DEL ALFOMBRADO

No obstante, nosotros también queremos dar algunos datos sobre el origen del alfombrado en día tan importante. Las calles medievales estuvieron formadas simplemente a base de tierra apisonada y, si la localidad llegó a amurallarse, pudo tener, entonces, calles empedradas, pero en muchos casos, tuvieron acequias por donde corrían las aguas residuales que desagaban de las distintas viviendas que formaban la calle. Algunas calles, incluso, estuvieron porticadas, pero en este caso, fueron utilizadas por los comerciantes para instalar sus bancos con mercancías. Por tanto, se vio con

buenos ojos que, una vez llegada una fiesta importante (el Corpus lo fue y mucho), las calles se adecentasen alisando el terreno y rellenando hoyos y engalanando las fachadas con colgaduras. Y el firme se cubrió con plantas olorosas tales como romeros, cantuesos, tomillos, retamas, mejoranas, hierbabuena, espliegos, juncos, tréboles... que eliminasen los malos olores procedentes de las acequias y recubriesen el pavimento. Ahora, las calles de la ciudad, sí eran dignas de ser paseadas en procesión con la Custodia conteniendo el Cuerpo de Cristo.

Y la fiesta, que no se detiene, viene empujando en su nueva organización, proyecta reformas, introduce innovaciones y se consigue pasar de las plantas olorosas a las flores: pétalos de rosas, flores de geranios, pétalos de margaritas, hojas de pensamientos, brezos... Las calles se enraman, se entoldan; se ponen altares en lugares determinados para que descanse el Santísimo Sacramento y por fin, nacen las alfombras que llegan a unirse unas con otras, formando un auténtico tapiz por toda la ciudad.

2. EL CORPUS CHRISTI EN MAZO

Pues bien, hay una localidad en la Isla de San Miguel de La Palma, Mazo, donde Todavía esta costumbre de engalanar calles y plazas se mantiene viva y cada vez con más impulso.

La Villa de Mazo la integran 14 barrios diseminados por el monte que preparan también sus obras para colocarlas en los lugares ya adjudicados el día de la fiesta. Los barrios que forman el Municipio son: Monte; Monte-Pueblo; Pueblo y Poleal; La Sabina; Tigalate; Malpaíses; Monte de Luna; Tiguerorte; San Simón; Lodero; Callejones; Monte Breña y La Rosa.

2.1. Origen

Se desconoce para el caso de Mazo; sin embargo, se conserva una fotogra-

fía antigua, de 1872, donde se puede apreciar una "mesa con paño blanco, arquilla de madera y ramos de flores. Y se cubría con pañolones". Se trataba, sin duda, de un altar al estilo de los de la Península, sobre el que descansaba el Santísimo Sacramento. De ahí le viene su propio nombre "descanso", que, poco a poco fue evolucionando en sus dimensiones, riqueza y colorido. Y lo que tuvo 1,50 m de altura al principio, se ha convertido en 14,50 m. En 1940 surge el "arco" y el primer "enrame" lo realizó el barrio de La Sabina. Y aunque no hay acuerdo en las fechas, parece que la primera alfombra la coloca el barrio de Monte Pueblo en 1949. Respecto a las de La Orotava sí se conoce su fecha de iniciación, pues en el número 6 de la Calle del Colegio de esa localidad, se lee la siguiente inscripción: "A la casa Monteverde creadora de las alfombras de flores en honor del Santísimo Corpus Christi, en su primer centenario, el Excmo. Ayuntamiento de La Orotava. Junio 1847-1947". A partir de 1906 en La Orotava comenzaron a hacerse alfombras con arenas volcánicas procedentes de Las Cañadas. Pero tal como la fotografía de Mazo ilustra, ya a fines del siglo pasado se hacían tapices y alfombrados. Según opina Juan Pablos, la inspiración pudo llegarles del Corpus de La Orotava.

2.2. Elementos naturales

Y para confeccionar cualquiera de los trabajos que con ocasión de esta fiesta se realizan en Mazo, sus gentes supieron aprovechar todos los ingredientes que la Naturaleza les ofrecía.

a) Reino animal

- alas de mariposas
- caracoles (de tierra y del mar)

- escamas de pescados
- conchas de animales marinos

b) **Reino vegetal.** La diversidad de flora que presenta la isla permite a sus gentes seleccionar gran variedad de plantas de todos los colores. Estas especies vegetales se escalonan desde la costa hasta las montañas. Las personas que salen a cortarlas llegan hasta hacerse sangre en las manos y en su búsqueda se arañan piernas y brazos.

- | | |
|--------------------|------------------|
| -hierba | -borrachos |
| -semillas | -parepa |
| -legumbres | -lino |
| -azafrán | -cochinillas |
| -musgo de castaño | -cardos |
| -pitera | -ramas de "loro" |
| -saragatona | -fayas" |
| -helechera | -cortezas |
| -lecherillo | -líquenes |
| -millo | -brezo |
| -hoja de plátano | -ciprés |
| -concha de plátano | -algas marinas |
| -piñas | |

c) **Reino mineral**

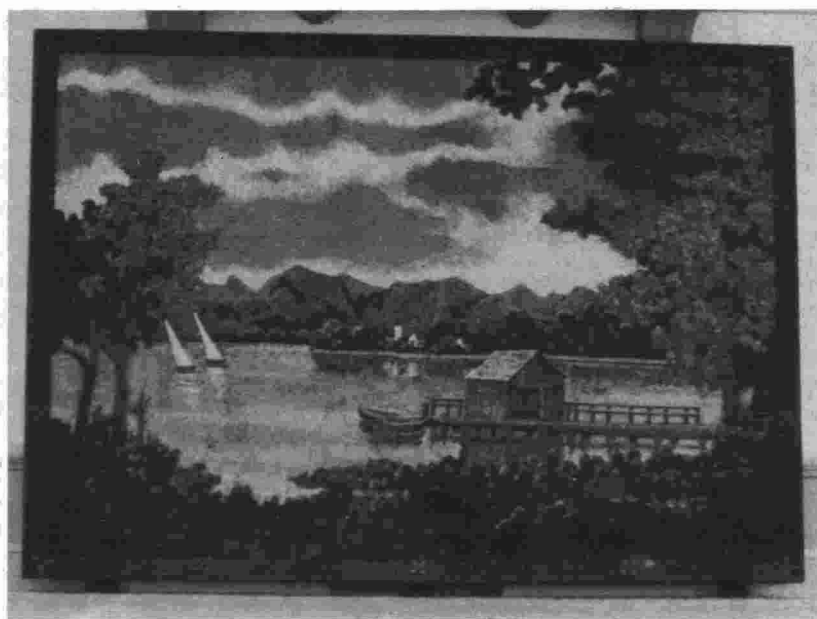
- cristales
- sal
- Piedras volcánicas

2.3. Trabajos

Hoy, lo que los vecinos de Mazo realizan, tomando las flores como ingrediente básico, son pasillos, alfombras, tapices, arcos y "descansos".

Un mes antes de celebrarse el Corpus Christi se hace una reunión de todos los barrios y cada uno elige un tema, que ha de ser bíblico, litúrgico o eucarístico. Una vez que la Comisión aprueba el tema, se dibuja el boceto y ya comienza a trabajarse. Se construye un armazón de madera que va rellenándose con las especies que previamente se han recogido. Se ve cómo los cardos se estrujan contra las palmas de las manos para sacar la flor. Las otras flores sin espinas se utilizan para cubrir los espacios grandes y las plantas "ariscas" sirven para formar el motivo central. Los bordes se cubren con musgo negro. Cuando están terminadas estas obras, se sacan de los recintos donde fueron hechas y se llevan en camiones entre mantas y paja hasta la Villa de Mazo. Una vez allí, los carpinteros las clavan con plantones en el suelo y las elevan con viejos sistemas de poleas.

Los viejos cortan ramas de brezo y ciprés para alfombrar el recorrido. Las alfombras se trabajan directamente en la calle y la gente lo hace de rodillas. Estas gentes no cobran ningún dinero por hacer estos trabajos y el Ayuntamiento de Mazo, las Cajas de Ahorros, Turismo y el Cabildo pagan ciertas cantidades para sufragar la compra de algunos materiales (maderas, hierros...) o sufragar el coste del des-



Corpus Mazo 1980 Tapiz de la Plaza.

plazamiento de los camiones. Suelen colaborar también algunos vecinos pudientes y los hijos de Mazo residentes en el extranjero.

Además de los "descansos" y "arcos" hay que destacar el tapiz monumental que se levanta en la Plaza del Ayuntamiento de la Villa de Mazo, hecho únicamente a base de algas marinas.

2.4. Descripción

La víspera del día del Corpus, esto es, el miércoles, se instalan los "arcos" venidos de los barrios en los lugares del trayecto procesional. Por la tarde del miércoles es cuando se inicia la confección de las alfombras y pasillos por las calles principales del recorrido.

El día del Corpus, el jueves, hay una misa en la parroquia de San Blas, a primera hora de la mañana, para las gentes que han estado durante la noche ultimando los detalles de las alfombras. A las cinco de la tarde hay solemne concelebración eucarística y una vez finalizada la Misa se hace la Procesión acompañada del Clero Parroquial, de las Autoridades, Hermandades, Banda de Música y todos los fieles.

3. CONCLUSION

De todo lo dicho se desprende que el Corpus Christi de Mazo presenta algunos elementos originales que no se encuentran en la Península:

a) Mientras en el resto de las localidades enumeradas lo que predomina y destaca son los alfombrados de

flores, Mazo se caracteriza por la instalación de altos "arcos" de hasta 14,50 m de altura.

b) Dado que Mazo es una localidad isleña cercana al mar, emplea algunos ingredientes que no existen en otros lugares de la península, tales como las algas marinas, las escamas de pescados o las conchas.

c) Toda la vegetación de la isla, desde la costa a la montaña, es recogida con esmero y empleada en la preparación de las alfombras, arcos o tapices.

Mazo está esperando el reconocimiento que merece, cuando todos los años el matrimonio Maruca, de rodillas y con las manos ensangrentadas, junto con otros macenses, terminan de poner esa flor, esa semilla o esas algas para gritar a los cuatro vientos que **Mazo está de fiesta.**

(*) Agradecemos toda la información que D. Antonio Soler Hernández nos brindó, tanto de viva voz como en apuntes y escritos.

BIBLIOGRAFIA

- JIMENEZ ARQUES, María Inmaculada. "El Corpus Christi en Morella". Rev. Narria, 17. Marzo, 1980. Pp. 18-19.
- HOYOS SANCHO, Nieves. "Las Fiestas del Corpus Christi". Madrid. Publicaciones Españolas, 1963. Temas Españoles, 429.
- ALEMAN, Gilberto. "Entrevista con el botánico Arnoldo Santos Guerra". Diario de Avisos. 29.V.1975.
- J. P. Diario de Avisos. 5.VI.1974.
- GRIS, Juan. La Tarde. 14.VI.1971.
- C. B. D. Diario de Avisos. 9.VI.1971.
- SARTO, María Montserrat. La Tarde.
- PROGRAMAS DE FIESTAS DE LA VILLA DE MAZO.